

Пояснительная записка:

Нормативно- правовые документы для 1-4 классов

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный государственный образовательный стандарт *арт* начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»,
Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253,ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию,
Примерная основная образовательная программа начального общего образования,
Примерные программы по учебным предметам,
Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»,
Учебный план МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Программа дополнительного общеразвивающего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

Цель программы - гармоничное развитие духовных и физических способностей личности по средствам танцевального искусства

Актуальность

В духовной культуре человека хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человека, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец вошёл в жизнь тогда, когда искусство выразилось в движении жёстко подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменилось общество- изменилось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития – танец раскрывает духовно – нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенства мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и жизни и. Танец есть мост перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества, И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая соединяет творчество во жизни со свободным творчеством...»

Хореография является наиболее любимым видом творчества. Этот вид искусства с каждым годом проявляет к себе всё больше внимания детей. Ребёнок занимаясь танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия танцем несут в себе художественное воспитание. Танец воспитывает вкус и любовь к прекрасному.

Основой любых занятий является программа, которая предусматривает постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексическими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность и комплексность учебного процесса., а так же эстетическое развитие ребёнка. Здесь использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, импровизации, индивидуальные. В релетиционно –постановочные занятия включаются количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить её в музыкальных движениях. Музыка и танец в своём гармоническом единстве – прекрасное средство развитие эмоциональной сферы, детей, основа их эстетического воспитания. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом формируются их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Раздел «Игровые технологии» так же предусмотрен и на первом году обучения. Правильно используя игры можно много добиться в воспитании детей. Ребёнок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации- в одних он лидирует, в других подчиняется, в- третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми. В игре происходит рефлексирование, самореализация. Обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Значительную возможность для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет изучение народно-сценического танца. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие конкурсах. Беседа с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

ЦЕЛЬ: Развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи на уроках хореографии. **ЗАДАЧИ:**

I. Обучающие:

Формирование представлений об окружающем мире;
Знакомство с многообразием культуры разных народов; Научить учащихся работать с дополнительной литературой; Расширение кругозора учащихся.

II. Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
Воспитание чувства коллективизма;
Воспитание нравственных качеств;
Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков , участие в исполнении хореографической композиции.

Творческое отношение к созданию образа
Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки; Формировать общее физическое развитие учащихся;
Развитие творческого воображения ребенка, совершенствования навыков творческого самовыражения; Развитие связной речи младших школьников.

IV. Оздоровительные:

Нормализация мышечного тонуса,
Выработка правильной осанки, коррекция плоскостопия;

Развитие чувства равновесия;

Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения); Учить правильному дыханию.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Программа по «Хореографии» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения ритмики в основном построен на реализации дидактических принципов:

***Принципы сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.*

***Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.*

***Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.*

***Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.*

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоциональнокомфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Условия, необходимые для реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие оборудованного кабинета;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)

Прогнозируемый результат на конец года:

Знать:

- название движений и упражнений;
- названия основных танцевальных движений;
- общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм); **Уметь:**
- исполнять танцевальные комбинации в различных хореографических постановках.
- выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного ученика в этюдах узбекского и итальянского танцев. - импровизировать на заданную тему
- выполнять элементы классического экзерсиза
- сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.
- совершенствовать двигательные качества
- живо реагировать на изменение музыкального сопровождения;
- согласовывать движения в танцевальных этюдах

-применять игровые технологии и действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, - придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.

- улучшить темпо-силовые показатели

-добиваться качества выполнения разучиваемых элементов и эмоционально их исполнять

- овладеть более сложными упражнениями , требующие дополнительных усилий

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Специализированный класс (зеркала, классический станок)

Коврики для партерной гимнастики

Магнитофон

Костюмная база

Рабочая программа рассчитана на 136 учебных занятий – 4 часа в неделю для учащихся 4 классов Содержание учебного предмета:

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Искусство отражающее жизнь	Цели и задачи обучения, содержание программы. правила поведения в хореографическом зале правила безопасной и дисциплины. Изучение богатейшей духовной культурой различных народов нашей страны по средствам фольклорных игр, потешек, попевок. Творческая самореализация на занятии. Освоение проектных и творческих заданий. Развитие собственного эмоционального состояния и в налаживании доброжелательных отношений с окружающими. Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.	8

<p>Партерный экзерсис</p>	<p>Партерный экзерсис является неотъемлемой частью урока на III году обучения, так же как предыдущего. Он позволяет достичь сразу несколько целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе и ногах, помогают выработать выворотность ног, гибкость и эластичность стопы. Применение партерной хореографии на данном этапе подготовки позволяет избежать появления ошибок при выполнении элементов у опоры, дает возможность привить навык «чувствовать мышцы», видеть красивую линию ног в положении сидя и лежа, быстрее добиться качества выполнения разучиваемых элементов. В экзерсис включаются упражнения II года обучения, темп исполнения становится быстрее, стремительней. Партерный экзерсис пополняется новыми упражнениями, которые требуют наибольших физических усилий т.к. физические данные учащихся с каждым годом становятся лучше и требуют больших физических нагрузок.</p> <p>Научить проявлять интерес к занятиям и иметь позицию активного исполнителя, анализировать правильности упражнений и планирование последовательности их выполнений.</p>	<p>16</p>
<p>Элементы классического танца</p>	<p>Изучение классического танца на III году обучения принимает более усложнённые формы. В начале учебного года идёт повторение и закрепление материала II года обучения. Вводится изучение положения <i>epaulement (crouse, effase)</i>. Часть комбинаций комбинации классического танца исполняются на полупальцах, за счёт этого вырабатывается устойчивость и апломб. За счёт убыстрения темпа и нагрузки идёт дальнейшее развитие силы и выносливости. Изучение терминов классического танца. Научить начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации. Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока.</p>	<p>25</p>

<p>Народно- сценический танец</p>	<p>На III году обучения усложняется лексика народного танца. Уделяется большое внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве. Изучаются более усложнённые комбинации дробных выстукиваний : «ключ» с одинарной и двойной дробью, «маталочка», «молоточки», «голубец», подготовка к «верёвочке».</p> <p>Мальчики изучают присядки по I поз., открывая поочерёдно ногу на каблук, выбрасывая ноги в сторону и вперёд. Присядки в продвижении- «ползунок», «мельница».</p> <p>Вводится изучение вращений. I этап - держать «точку» на середине зала</p>	<p>30</p>
	<p>(повороты на полупальцах, используя танцевальный элемент «припадание», прыжки по VI поз.), затем в продвижении по диагонали («шен», «блинчики», бег с отбрасыванием ног назад). Так же идёт ознакомление с музыкой и традициями узбекского , итальянского, украинского танцев. Изучение танцевальных элементов в комбинациях и этюдах узбекского , итальянского, украинского танцев. Формируется реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения.</p>	
<p>Репетиционно – постановочная работа</p>	<p>Изучение репертуарных танцев. Научить понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о хореографии; Выразительно исполнять танцевальные произведения, принимать активное участие в различных видах танцевальной деятельности;</p> <p>Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях</p>	<p>35</p>
<p>Интегрированные занятия с элементами импровизации</p>	<p>Этюды на эмоциональную сферу, воображение, фантазию, образное мышление. воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения.</p> <p>Развитие способностей к импровизации и сочинению музыкально двигательных образов и танцевальных комбинаций.</p> <p>В процессе творческой импровизации научить слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке, хореографии , художественных образах.</p> <p>Формирование положительного отношения к процессу, научить ставить познавательную цель.</p>	<p>10</p>

Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. Концертная деятельность учащихся в школьных и городских мероприятиях. «1 сентября». «Зажги свою звезду», «Новогодние представление», «День учителя», «8 марта», «День защитника отечества», «Масленица», «Последний звонок», «Выпускной», «Сабантуй»	12
ИТОГО:		136

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- Примерная образовательная программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств Министерство РТ Казань 2017г.
- «Проблемы развивающего обучения». Давыдов В. - М., 2017.
- «Вступление в балет». Жданов Л. - М.: Планета, 2019.